



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

hasta completar el límite de permanencia.

- Cuando concurren circunstancias de enfermedad grave prolongada u otras de igual consideración, la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia, podrá autorizar con carácter excepcional la permanencia del alumno durante un año adicional en el Grado Medio.

6. REPERTORIO DIDÁCTICO.

6.1. BIBLIOGRAFÍA PARA EL PRIMER CURSO DE E.E.

- *Método para trombón. (1º LOGSE)*. R. Polanco, N. Esteve.

OBRAS PARA EL PRIMER CURSO DE E.E.

- *Pequeñas piezas populares*. E. Wats.

6.2. BIBLIOGRAFÍA PARA EL SEGUNDO CURSO DE E.E.

- *Método para trombón. (1º LOGSE)*. R. Polanco, N. Esteve.
- *Método para trombón tenor*. B. Slokar, M. Reift.
- *Método de flexibilidad*. B. Slokar.

OBRAS PARA EL SEGUNDO CURSO DE E.E.

- *Stars and Stripes Forever*. F.L. Buchtel.
- *Beguining Trombone Solos*. Canadian Brass
- *En Vacances*. C. Pichaureau
- *The Young Virtuoso*, C. Barnes

6.3. BIBLIOGRAFÍA PARA EL TERCER CURSO DE E.E.

- *Método para trombón tenor*. B. Slokar, M. Reift.
- *Estudios suplementarios*. R. M. Endresen.
- *Escalas y arpeggios*. B. Slokar
- *Double-up*. (20 dúos populares) . J.M.Hague..
- *Début en Souplesse*, Demersmann



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

OBRAS PARA EL TERCERO CURSO DE E.E.

- *The young Maestro*. C. Barnes
- *Introducción et Allegro Marcial*, Dorselaer
- *Serenata española*, M. Badía
- *A Marching song*, M. Jacques
- *Easy Trombone Solos*. C. Brass

6.4. BIBLIOGRAFÍA PARA EL CUARTO CURSO DE E.E.

- *Método para trombón tenor*. B. Slokar, M. Reift.
- *Estudios suplementarios*. R. M. Endresen.
- *Escalas y arpeggios*. B. Slokar
- *Douze études*, G. Manna
- *Selection of Concone Studies*, Donald S. Reinhardt
- *Début en Souplesse*. Demersmann.

OBRAS PARA EL CUARTO CURSO DE E.E.

- *Très Sympa*, J. Naulais
- *Concertino Petite*. J. Cibera.
- *Trombonaria*. J. Brouquières
- *Suite de danses*, Pezel
- *Impromptu nº4 y nº20*, M. Fleta Polo
- *Concertino for Trombone*, Alan Ridout
- *Intermediate Trombone Solos*. C. Brass

6.5. BIBLIOGRAFÍA DEL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- *Método completo para trombón tenor (I Vol.)* A. Lafosse.
- *Método de flexibilidad*. M. Badía.
- *30 Estudios*. G. Pichaureau.(1-14)
- *31 Estudios brillantes*. M. Bleger (1-11)
- *Método completo*. Arbán.

OBRAS DEL PRIMER CURSO DE E.P.

- *Concert piece, P.V. de la Nux*
- *Historia del trombón*. P. M. Dubois.
- *Sonata nº1, Galliard*
- *Suite*. H. Purcell.
- *Concert Piece*. H. Busser.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

6.6. BIBLIOGRAFÍA DEL SEGUNDO CURSO DE E.P.

- *31 Estudios Brillantes. Bleger (12-31)*
- *Método completo (I Vol.). A. Lafosse.(Continuación)*
- *Método de flexibilidad. M. Badía.*
- *30 Recreaciones en forma de estudio. G. Pichaureau (15-30)*
- *Método completo. Arbán.*

OBRAS DEL SEGUNDO CURSO DE E.P.

- *Romance. Jorgensen*
- *Puerta de tierra. I. Albéniz.*
- *Morceau de Concours. E. Missa.*
- *La femme a barbe, J. Bergmans*
- *Cortège, Dubois*
- *Concert piece. A. Bachelet.*
- *Solo de concours. Mazellier.*

6.7. BIBLIOGRAFÍA DEL TERCER CURSO DE E.P.

- *Método completo (II Vol.). A. Lafosse.*
- *Método de flexibilidad. B. Slokar*
- *20 Estudios de Perfeccionamiento. Dotzauer(1-10)*
- *12 Estudios melódicos. Busser(1-6)*
- *Dix Caprices. Bléger (1-7)*

OBRAS DEL TERCER CURSO DE E.P.

- *Cantabile et scherzando. H. Busser.*
- *Sonata en Mi m. B. Marcello.*
- *Romance, C.M. Weber*
- *Concertino, Sachse*
- *Sonata, Caldara*
- *Souvenir du Poitou*
- *Hasse Suite. A. Hasse*
- *Elegy for Mippy II, L. Bernstein*

6.8. BIBLIOGRAFÍA DEL CUARTO CURSO DE E.P.

- *12 Estudios melódicos. Busser (7-12)*



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- *Dix Caprices. Bléger (8-10)*
- *Método completo (II Vol.). A. Lafosse.(Continuación)*
- *Método de flexibilidad. B. Slokar*
- *20 Estudios de perfeccionamiento. Dotzauer (11-20)*
- *Doble y triple picado. Arban*

OBRAS DEL CUARTO CURSO DE E.P.

- *Ricercare. M. Bitsch.*
- *Concierto. Haendel.*
- *Sonata. G.P. Telemann.*
- *Morceau Symphonique, A. Guilmant*
- *Concierto. N. Rimsky-Korsakov.*
- *Cavatine, Saint-Saëns*
- *Impromptu. E. Bigot.*
- *Symphonic piece. P. Gaubert.*
- *Sa majesté le trombone. R. Duclos.*

6.9. BIBLIOGRAFÍA DEL QUINTO CURSO DE E.P.

- *Método completo (II Vol.). A. Lafosse.(Continuación)*
- *Método de flexibilidad. B.Slokar*
- *Études de style (1er. cahier). Bordogni.Couillaud.(1-7)*
- *60 Studies (Vol. I: 1-14) C. Koprasch.*
- *Escalas.(Vol. II) B.Slokar*
- *Repertorio de orquesta. Varios.*

OBRAS DEL QUINTO CURSO.

- *Sonata. S. Sulek.*
- *Fantasia. S. Stojowski.*
- *Concerto. Graeffe*
- *Vals y aria. S. Alchausky.*
- *Sonatina. K. Serocki.*
- *Piece concertante. S. Rousseau.*
- *Piece concertante. C. Salcedo.*
- *Concertino. L. E. Larsson*
- *Thoughts of Love. A. Pryor*

6.10 . BIBLIOGRAFÍA DEL SEXTO CURSO DE E.P..



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- *Études de style (1er. Cahier. 8-13).* Bordogni.Couillaud.
- *Estudios de estilo.(8-13)* Bordogni./ H. Couillaud.
- *Método Complet o(III Vol.).* Lafosse.
- *60 Estudios.(Vol.I)(15-34)* Koprash
- *Escalas. (Vol. II).* B.Slokar
- *Flexibilidad.* C.Colin
- *Repertorio de orquesta.* K. Brown.

OBRAS DEL SEXTO CURSO DE E.P.

- *Concertino.* F. David.
- *Concierto nº2.* E. Reiche.
- *Ballade.* Bozza
- *Choral, cadence et fugato.* H. Dutilleux.
- *Fantasy.* M. Arnold
- *Piece en Mi b mineur.* J. Guy Ropartz.
- *Capriccio da camera.* B. Krol.
- *Aria et polonaise.* J. Jongen.
- *Concerto.* G. Jacob.
- *Blue bells of Scotland.* A. Pryor.
- *Prelude & Dance,* Mortimer

7. PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A GRADO MEDIO

Para iniciar los estudios de **primer curso de Grado Medio** será preciso superar una prueba específica de conocimientos. También, se podrá acceder a los distintos cursos del G.M. mediante pruebas similares, adaptadas a los contenidos terminales de cada nivel o curso.

La prueba de acceso al primer curso de G.M. de Trombón tendrá la siguiente estructura:

a).-Prueba de capacidad auditiva y de conocimiento teórico-prácticos del lenguaje

musical.

b).-Interpretación de una obra elegida por el tribunal, de entre 3 presentadas por el aspirante, valorándose la interpretación de memoria de la misma. El aspirante elegirá libremente las obras de entre las siguientes orientativas: (el aspirante deberá llevar pianista acompañante si las obras lo precisan.)

- *Romance,* A. Jorgensen.